

ENQUÊTE **PARTAGE DES EAUX**

Guillaume Lebaudy, plutôt que de laisser les entretiens qu'il a conduits auprès de bergers alpins consignés sur un carnet de terrain, a choisi de les publier, adoptant une mise en forme très sobre, au plus près des paroles recueillies. Ces bergers venus, pour l'essentiel, du Piémont auraient pu être entendus par Nuto Revelli, lorsqu'il a écrit son ouvrage fondateur, *Le Monde des vaincus*. Les récits de migration, conjugués à l'expérience de la transhumance, donnent corps à des pratiques ancestrales et nous rappellent, comme le dit l'un d'eux, qu'*«en France, s'ils avaient enlevé la racine des bergers italiens, des bergers, il n'y en avait plus»*.

JEAN GUIBAL

Par Guillaume Lebaudy, éditions Cardère, 180 pages, 15 €.

BIOGRAPHIE **ROSE VALLAND**

La biographie dédiée à Rose Valland qui vient de paraître outre-Atlantique, sous la plume de Michelle Young, marque une étape importante dans la connaissance du parcours d'exception de la résistante et conservatrice de musée d'origine iséroise. Sollicitée par l'équipe de *L'Alpe*, l'auteure racontait déjà dans le numéro 108 comment furent récupérées à la Libération, grâce à l'action conjointe des Monuments Men et de Rose Valland, les œuvres d'art spoliées par les nazis entreposées au château de Neuschwanstein. Consacré aux années de la guerre, son nouveau livre vient éclairer les liens entre la résistante et le corps d'élite de l'armée américaine à la lumière, notamment, d'archives conservées à Washington et à New York.

OLIVIER COGNE

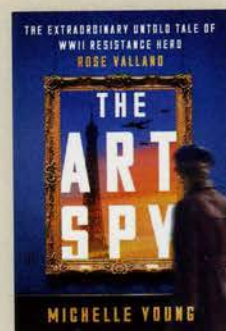
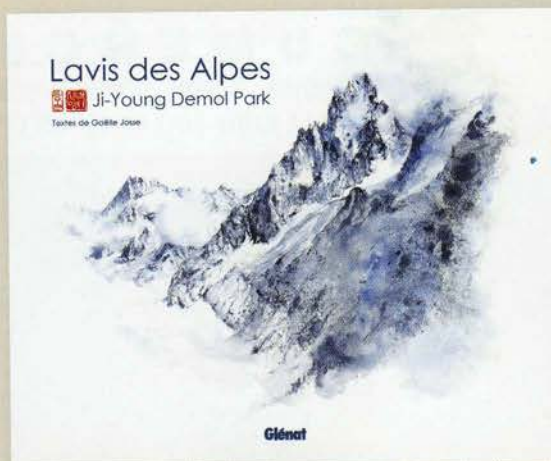
The Art Spy. Par Michelle Young, HarperOne, 400 pages, 29,99 \$. En anglais.

BEAU LIVRE **LAVIS DES ALPES**

L'exposition du musée Hébert qui lui était consacrée en 2022 s'intitulait *Contemplations*. Contemplation, c'est bien le mot qui résume à la fois la démarche de l'artiste sud-coréen Ji-Young Demol Park et l'effet qu'elle suscite chez le spectateur. *«Je ne cherche pas à réaliser une représentation naturaliste de ce que je vois, explique-t-elle, mais à traduire en image une attitude de contemplation.»* *Lavis des Alpes* réunit une soixantaine de ses aquarelles, esquissées sur le motif, puis développées en grand format dans le calme de l'atelier ; les lecteurs de *L'Alpe* avaient déjà pu en découvrir quelques-unes dans le portfolio de notre numéro *Les Alpes vues d'ailleurs*. Chacune de ses œuvres est une invitation à considérer la beauté des montagnes et tout ce qui les compose : mers de nuages, blanc bleuté de la neige, texture des écorces, crêtes dans le ciel. Du blanc du papier surgissent tous ces paysages. L'écrivaine Gaëlle Josse accompagne de ses mots ce recueil, elle qui a une sensibilité toute particulière à l'art et arrive à habiter de l'intérieur certaines œuvres (lisez ou relisez *Les Heures silencieuses* ou *L'Ombre de nos nuits*) : Ji-Young Demol *«nous offre l'essentiel d'un lieu qui, à un moment donné, appelle sa main à venir le poser sur le papier. Elle se met à l'écoute de ce paysage qui lui fait face. Et le geste arrive. Et c'est un miracle.»*

SOPHIE BOIZARD

Par Ji-Young Demol Park et Gaëlle Josse, éditions Glénat, 160 pages, 36 €.



LE COIN DES **LIBRAIRES**

RÉCIT

TOUT SCHUSS !

Dominique Potard, l'enfant de Carpentras, *«berlingot amnésique»* que rien ne prédestinait à une carrière de guide de haute montagne, revient sur son long parcours professionnel en nous régaland d'anecdotes souvent drôles, parfois déroutantes, qui nous dévoilent les coulisses de ce cercle d'initiés que l'on pensait austère et fermé. L'auteur de l'irrésistible saga du *Port de la mer de glace* nous embarque ainsi dans le grand monde des alpinistes qu'il prétend amnésiques, car *«à peine redescendus miraculeusement des cimes, ils n'ont qu'une idée en tête : retourner là-haut»*. Bien loin de l'image d'Épinal – ville de naissance de notre auteur – que l'on se fait de ces sportifs de l'extrême, on découvre, plus légère, plus audacieuse, la philosophie hédoniste de ces amoureux du risque et du p'tit coup d'blanc. On se délecte de ces souvenirs d'une époque révolue qui se savourent tel un grand cru aux notes minérales et légères, portés par le style sans pareil de ce grand écrivain des hauteurs.

CHRISTOPHE PAYOT, librairie Mosaïque (Die)

Par Dominique Potard, éditions Paulsen, 272 pages, 22 €.



BANDE DESSINÉE **LES FANTÔMES DU MONT-BLANC**

Sur la couverture, une sorte de vieil hôtel alpin désuet et une équipe improbable : une femme à la chevelure démesurée, un gros et un tout petit chien et ce drôle d'oiseau. Tous semblent flotter au-dessus d'un sol absent, un ciel de feux follets encadre le titre... L'ouvrage s'ouvre pourtant sur une scène de la vie montagnarde ordinaire, ou presque : Bernie le bouvier bernois, de son nom complet, est confié au vieil horloger d'un village alpin. Au détour d'un bosquet, le récit bascule progressivement dans un long rêve éveillé, un voyage sépia fait de souvenirs perdus, d'âmes errantes, d'un barman dysmnésique et d'un chihuahua grincheux. L'étrange se mêle à l'innommable, au passé de cette Europe qui ne dit pas ses noms et ne dit pas sa guerre, occulte une mémoire qu'on aimerait pouvoir oublier et qui justement, ne doit pas l'être. Avec pudeur, humour et tendresse, Phicil déploie son talent de conteur du merveilleux avec une touche de romantisme, un soupçon de poésie et une part de cauchemar, et rend un bel hommage aux Justes des Alpes et d'ailleurs. Le dessin navigue, comme l'histoire, entre caricatures touchantes et émotions fortes, les couleurs servant subtilement la narration, avec les belles Alpes en toile de fond de cette histoire où s'agitent les amours et les haines éternels des humains. Une fable pour tous les âges qui laisse un souvenir doux-amer.

RAPHAËL SARFATI, librairie La Palpitante (Mens)

Par Phicil, éditions Delcourt, 176 pages, 24,95 €.