

**Flore pastorale
de Provence-Alpes-Côte d'Azur**
Editions Cardère CERPAM, 2018

113 espèces à connaître en Provence-Alpes-Côte d'Azur. Des franges maritimes aux sommets alpestres, la flore méditerranéenne et montagnarde réjouit tous nos sens par son infinie palette de formes, de teintes, de parfums sans cesse renouvelés. Ces milieux préservés de la charrue et du tracteur ne sont pas pour autant des espaces seulement naturels : utilisés et façonnés depuis des millénaires, ils résultent aussi d'une intime complicité entre le berger et son troupeau. Comprendre le point de vue de l'animal brouteur dans toute sa sagesse permet d'appréhender l'histoire naturelle des paysages et d'affirmer avec le botaniste Jean Ritter qu'on ne touche pas une fleur sans ébranler une étoile.

La matérialité à l'ère digitale,
à l'usage de toutes les générations
Christine Browaëys, Editions PUG,
Collection Rien d'impossible, 2019

Le monde des technologies numériques nous éloigne des perceptions matérielles. Avec cet essai sur « la matérialité à l'ère digitale », je veux éveiller la curiosité des personnes en prise avec la matière tangible, qu'il s'agisse du textile ou d'autres matériaux, et leur poser la question : comment appréhender la matière dans un monde de plus en plus virtuel ? Avec le digital, peut-on vraiment s'approprier le réel et parler de communication humaine ?

**Où pâturer? Le pastoralisme
entre crises et adaptations**

Ouvrage coordonné par
A-M Brisebarre, G Lebaudy et P Vidal,
Editions Cardère, 2018

Le mode de vie pastoral, fondé sur la relation hommes-animaux-territoires et sur la mobilité, est partout malmené. Concurrencés par les pratiques de nos sociétés fortement urbanisées, marginalisés par les excès d'une « idéologie verte » (écologisme, wilderness, véganisme...) qu'elles tentent d'imposer, les pasteurs cherchent leur place et posent cette question dont dépend leur survie et leur avenir : Où pâturer ?

Cet ouvrage collectif, rédigé par des spécialistes des cultures pastorales, en témoigne : en Espagne, en France, en Italie, en Roumanie, au Maghreb, en Turquie, en Kirghizie, au Kazakhstan,

éleveurs et bergers sont confrontés à des vicissitudes politiques, foncières, réglementaires, souvent conflictuelles et remettant partout en cause la pérennité des cultures pastorales pourtant productrices de biodiversité, de paysages remarquables et d'aliments de qualité.

Ces cultures se défendent depuis plusieurs milliers d'années en faisant preuve de flexibilité, d'inventivité et de ruse. Loin d'être moribondes, elles montrent partout leurs capacités de résilience et proposent des solutions hors des sentiers battus des modèles productivistes dominants développés par nos sociétés hors-sol, gourmandes en espace et en ressources.



Ma transhumance, Carnets de routo
Antoine de Baecque, Editions Arthaud,
2019

Une métamorphose de mon être, soit la vraie expérience de la transhumance. Le fait d'épuiser ma marche, et de demeurer pourtant au cœur du mouvement, me transforme en profondeur. Mes pensées se perdent moins, je surplombe moins les choses. Je me focalise sur le troupeau qui avance devant moi. Je suis porté par sa puissance.

Antoine de Baecque est parti sur les traces du parcours millénaire des bêtes et des hommes, cette transhumance traditionnelle disparue dans les années 1950. Il a cheminé sur les anciens sentiers de la transhumance par des voies oubliées serpentant au milieu d'un paysage que le passage des moutons a façonné. Il a inauguré la Routo, cet itinéraire de randonnée bientôt homologué GR qui chemine sur plusieurs centaines de kilomètres à travers les Alpes, entre la plaine de la Crau en Provence jusqu'au Piémont italien.



INCA Textiles et Parures des Andes
Catalogue de l'exposition *Inca Dress Code*, Musée Art & Histoire, Bruxelles,
Editions Ludion, 2018

De magnifiques photos des objets présentés : ponchos et coiffes de plumes, paquets funéraires, gazes ultrafines, ... Mais le catalogue comporte aussi de nombreuses informations sur les techniques textiles utilisées, des articles très documentés sur les textiles précolombiens des différentes régions du Pérou et sur les techniques textiles utilisées : laines de camélidés, coton, colorants.

Modes Pratiques, Revue d'histoire du vêtement et de la mode, N°3 Saisons,
Editions IRHIS et Ecole Duperré, 2018

La revue *Modes Pratiques* sort son troisième numéro consacré aux saisons du vêtement, de la mode et de ses industries.

Nous étions décidés à faire un numéro léger, traversé par de caressantes brises d'été. Las, en chemin nous avons croisé frimas, canicules et quelques tempêtes. En cherchant les cycles naturels de la mode, nous sommes tombés sur des saisons fabriquées de toutes pièces et de longue date. Mais ces saisons elles-mêmes se dérèglent. Dans la mode, le calendrier printemps/été, automne/hiver est violenté par la fast fashion. L'industrie s'en trouve bouleversée, et aux quatre coins du monde. Si la saisonnalité du travail a longtemps été la norme, il est maintenant à l'année, mais sous d'autres cieux. Quant aux changements climatiques, déjà à l'œuvre ou supposés, ils forcent à être attentif aux accessoires, aux maillots de bain comme aux combinaisons intégrales pour températures extrêmes. On l'aura compris, si les saisons sont une affaire poétique, elles sont aussi le moyen de questionner le dérèglement de nos horloges biologiques, sociales, économiques ou industrielles.