

## La Lettre du Festival Messiaen – N° 6 de 2017

Chers amis du Festival Messiaen,

Cette semaine, c'est **M** le magazine du Monde (n° du 24 juin 2017) qui place le Festival Messiaen au pays de la Meije en très bonne place dans sa sélection des festivals de musique classique de l'été.

A bientôt au Festival Messiaen



# SOMMAIRE

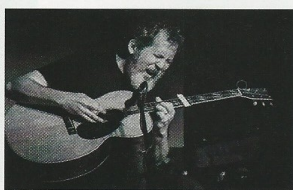


P. 4

### POP/ROCK

Fishbach, Mac DeMarco, Michael Kiwanuka... Les révélations de l'année se retrouvent aux Eurockéennes, à Beaugregard, ou dans des festivals plus discrets.

c. Sander



P. 10

### JAZZ

S'il y a un genre musical à multiples facettes, c'est bien le jazz. À l'affiche : une variété de festivals et de grosses pointures, dont Kyle Eastwood, Ibrahim Maalouf, Herbie Hancock...



P. 16

### CLASSIQUE

Musique sacrée dans une abbaye à Saint-Riquier, cornemuses au château Louis XI, dans l'Isère, ou répertoire contemporain au pied du massif de la Meije... L'été se passe en harmonie.

Rendez-vous au pied du massif de la Meije pour les 25 ans de la disparition d'Olivier Messiaen.



Colin Samuels

SUD-EST

## FESTIVAL MESSIAEN AU PAYS DE LA MEIJE

Du 22 au 30 juillet, à La Grave (Hautes-Alpes)

Une vingtième édition au sommet pour ce festival de montagne au pays de la Meije, qui célèbre cette année un double anniversaire : les 25 ans de la disparition de son dédicataire et inspirateur, Olivier Messiaen, et les 70 ans de l'un de ses élèves, le compositeur Tristan Murail. Tous deux sont reliés par un exaltant voyage à travers les sons et les images avec les rochers ocre *Des Canyons aux étoiles* et les mirages du désert de Gobi de *L'Esprit des dunes*. Grâce à une politique de commande particulièrement féconde, nombre de créations viendront s'agréger aux œuvres désormais inscrites au répertoire de la musique contemporaine. Parmi elles, *À l'air libre*, de Jean-Luc Hervé, *Voces Nómadas*, d'Alberto Posadas, *A Chamber to Be Haunted*, de Franck Bedrossian, *Hora*, de François Meïmoun. Sans oublier, bien sûr, la première française du nouvel opus de Tristan Murail : *Sogni, ombre et fumi* pour quatuor à cordes. Un autre hommage se joindra aux deux autres, dédié à Pierre Boulez, disparu en janvier 2016, avec deux de ses plus belles œuvres, *Sur Incises* et *Dialogue de l'ombre double*. Fidèle à la tradition, le festival proposera aussi plusieurs randonnées à la découverte des paysages, de la flore et de la faune qu'appréciait tant Olivier Messiaen. Au programme, les sonnaillies dans les pâturages du vallon de Martignare, le sommet aérien du pic Blanc du Galibier, un parcours herboriste sur les terres de la haute Romanche, suivi d'une dégustation « sauvage » au restaurant d'Alain Pelletier à La Grave. M.-A. R. Eglise Notre-Dame et autres lieux. De 12 à 25 €. [www.festival-messiaen.com](http://www.festival-messiaen.com)



Le festival vous invite à découvrir et à comprendre ce territoire d'exception des montagnes de l'Oisans qui a inspiré Messiaen, l'un des créateurs du XXe siècle le plus sensible à la nature.



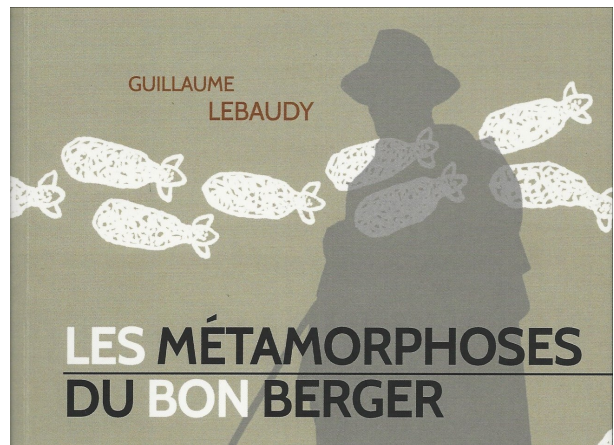
Lundi 24 juillet : Randonnée organisée avec le bureau des Guides de La Grave sur le thème des "Sonnaillles dans les pâturages du Vallon de Martignare"

La vallon de Martignare, au sortir du village du Chazelet, longe au nord-est le plateau d'Emparis. Les troupeaux venus de Provence, dégustent l'herbe tendre d'un des meilleurs pâturages des Alpes françaises. Les éleveurs et les bergers contribuent, par un choix adéquat des cloches suspendues au col de leurs bêtes, à la réalisation d'une expérience acoustique unique : celle du tintinnabullement des sonnaillles.

Lors de cette randonnée, vous pourrez échanger avec un éleveur d'un des villages de Traverses sur sa pratique ancrée profondément dans l'identité montagnarde.

Pour préparer votre randonnées Sonnaillles :

La musique des sonnaillles une tradition unique et une passion : "Le berger est attentif aux sons produits par le troupeau dont la variation au cours de la journée de garde sont autant d'indicateurs sur le comportement des bêtes. (...) La musique des sonnaillles a aussi un rôle ostentatoire en attirant l'attention sur le troupeau et donc sur le travail de l'éleveur. Suivant les goûts et les choix des éleveurs en matière de sonorités, chaque troupeau a son identité propre, son empreinte sonore. Le choix d'une sonnaillle demande toujours beaucoup de temps aux bergers et éleveurs passionnés. Ils se livrent à un exercice mental et auditif particulier qui consiste à évaluer si telle ou telle sonorité peut s'intégrer ou non dans leur *orchestre* où ils cherchent une certaine harmonie."



Ces textes sont extraits du livre de Guillaume Lebaudy, *Les métamorphoses du bon berger*, Cardère Editeur, 2016 (les dessins sont de Pierre Cayol). Guillaume Lebaudy est ethnologue, chercheur et conférencier. Pour compléter : une présentation des sonnaillles provençales par Laurent Cabiron, fabricant de sonnaillles : <https://youtu.be/d8b6SAzwjyg>

==--==--==--

### Journée d'étude le jeudi 27 juillet 2017 – Salle des fêtes de La Grave Messiaen / Murail, voyage à travers le son

En présence du compositeur **Tristan Murail** (création française de son quatuor à cordes au festival Messiaen). **Rozalie Hirs**, compositeur hollandais et poète. Elle a expérimenté l'intégration de la poésie dans la musique, d'abord comme chanteuse-compositrice, puis par la voix chantée et parlée dans des compositions de musique électronique ou instrumentale.

**Franck Bedrossian** : compositeur français, ancien élève d'Allain Gaussin, de Gérard Grisey, de Marco Stroppa et de Tristan Murail. Création mondiale d'une œuvre pour deux violons au festival Messiaen.

**Pierre-Albert Castanet** : compositeur, musicologue, clarinettiste, Pierre Albert Castanet est Professeur à l'Université de Rouen, Professeur associé au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

**Jonathan Cross** : Jonathan Cross est professeur de musicologie à la faculté de musique d'Oxford. Il était auparavant professeur à l'Université de Bristol (1996-2003). Il est également chercheur associé dans l'équipe Analyse des pratiques musicales à l'IRCAM.

**Sampo Haapamäki** : compositeur finlandais. Il a étudié à l' **Académie Sibelius** à Helsinki, avec **Claus-Steffen Mahnkopf** à Leipzig, en Allemagne, et avec **Tristan Murail** à l'Université de Columbia.

**Thomas Lacôte** : compositeur, organiste titulaire de l'église de la Trinité à Paris, professeur d'analyse au CNSMDP, c'est un fidèle conférencier du Festival Messiaen.

**Médiateur Bruno Serrou** : journaliste et critique musical, notamment au quotidien La Croix et dans les revues musicales Opéra International et L'avant-scène.