

que avec les pièces du musée. Sous le commissariat de Oyo Maeght. Tél. 04 90 85 75 38.

ous les jours sauf le lundi. Jusqu'au dimanche 29 septembre. Musée Lapidaire, 27, rue de la République.

Le AMGA

u centre hospitalier, semaines et veilles de jours fériés, le 20 heures à minuit. Tél. 04 32 75 33 33.

Amu

él. 15.

apeurs-pompiers

él. 18.

NCF

él. 36 35.

llô Mairie

él. 04 90 80 80 00.

téo Vaucluse

él. 08 99 71 02 84.

harmacie

épondeur téléphonique : 237.

cooliques Anonymes

éunion tous les lundis à 20 heures, salle Saint-Paul, derrière l'église du Sacré-Coeur.

OS Amitiés

él. 04 90 89 18 18.

ment sur :



Twitter
@LeDLVaucluse

ilcentreavi@vauclusematin.com
ilcentreavi@vauclusematin.com

« Espère planter ses griffes dans la tête des gens ». Pour que le plus grand nombre suive son action, Anaëlle mise sur les réseaux sociaux, tels que Facebook et Instagram.

Trois objectifs majeurs

« Le but est de faire participer les gens au ramassage. Ils peuvent rester une demi-



L'Avignonnaise a déjà participé à des opérations de nettoyage. Photo DR

journée ou une semaine », assure Anaëlle Marot, précisant que les participants devront se loger par eux-mêmes. Avant de partir sur les

eaux, la jeune femme s'est fixé trois objectifs. Pour commencer, remplir une grille détaillée de tout ce qui a été ramassé en mer. « Ces

données, nous les envoyons à la Surfrider fondation. Cette organisation a du poids pour nous soutenir au niveau européen », indique

« dans le festival local des Escales voyageuses, qui diffuse des films ou des reportages axés sur l'écologie, elle a été marquée par la projection d'un documentaire. « Un homme a fait le même parcours que le mien mais à la nage pour ramasser des déchets. Ce visionnage a été un vrai déclic pour moi », se rappelle Anaëlle Marot.

Nathan GARCIA

AVIGNON/CONTROVERSE

Le nom du sculpteur n'est plus visible sous son œuvre située au 1^{er} étage de l'hôtel de ville

L'élu qui veut réhabiliter Jean-Louis L'Homme, artiste collabo mais « talentueux »

Son doigt pointe l'endroit où a été effacée la signature du sculpteur. Raphaël Mérindol, conseiller municipal d'opposition (au départ sur la liste FN de Philippe Lottiaux) fait remarquer que le nom de Jean-Louis L'Homme n'apparaît plus sous l'imposant bas-relief situé au 1^{er} étage de l'hôtel de ville d'Avignon. Il faut dire que ce dernier, artiste émérite mais collaborateur, a été fusillé quelques jours après la Libération. « Pour dire toute la vérité, c'était un homme ignoble qui se définissait 100 % hitlérien, anti-juifs, anti-anglais, anti-partisans et anti-gaulliste ! Mais faire un black-out total de son talent artistique, reconnu de son vivant, et effacer sa signature, c'est un scandale ! »

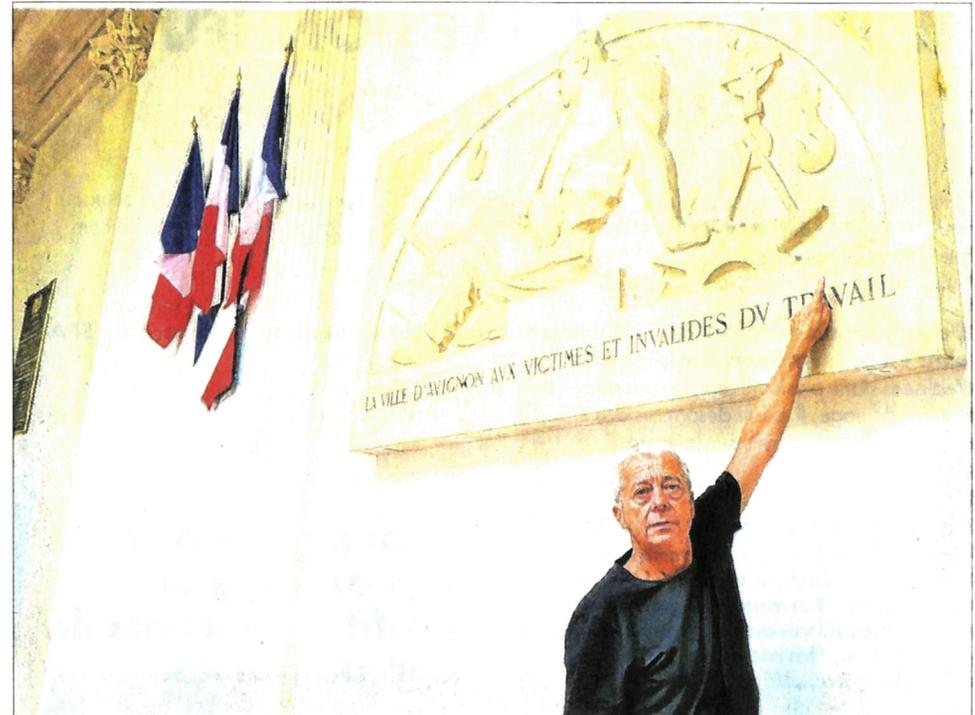
L'élu d'opposition mène un combat pour sortir de l'anonymat cet artiste controversé. Ses trois écrits officiels à la Ville sont restés lettres mortes. « Je de-

mande juste qu'un cartouche soit apposé avec son nom, la date et "commandée par la Ville". »

« J'appelle cela de l'ambivalence »

Intitulée "Aux victimes et invalides du travail", cette œuvre en pierre blanche rend hommage à l'effort et à la pénibilité du labeur des ouvriers, à droite avec l'enclume et aux paysans, à gauche avec la charrue. Elle a été commandée en 1935, par une municipalité socialiste. « Et aujourd'hui, une majorité à gauche ne veut pas reconnaître la paternité de cette œuvre, tout en la laissant accrochée ? J'appelle cela de l'ambivalence... Est-ce qu'on cache Céline ? », regrette celui qui est fils et petit-fils de sculpteurs.

Si la majeure partie de ses œuvres ont disparu - son atelier place Crillon a été entièrement saccagé - il en reste quelques-unes



Raphaël Mérindol, conseiller municipal d'opposition, veut réhabiliter un sculpteur controversé. Photo Le DL/A.V.

dans les réserves du palais du Roure ou du musée Calvet.

Anaïs VAUGON

Pour ne pas qu'il tombe dans l'oubli, Raphaël Mérindol lui consacre son vingtième livre, "Jean-Louis L'Homme, sculpteur (1879-1944) : des mains d'or, une âme noire" paru en 2018.