

1. SAISON DE L'AGNELAGE

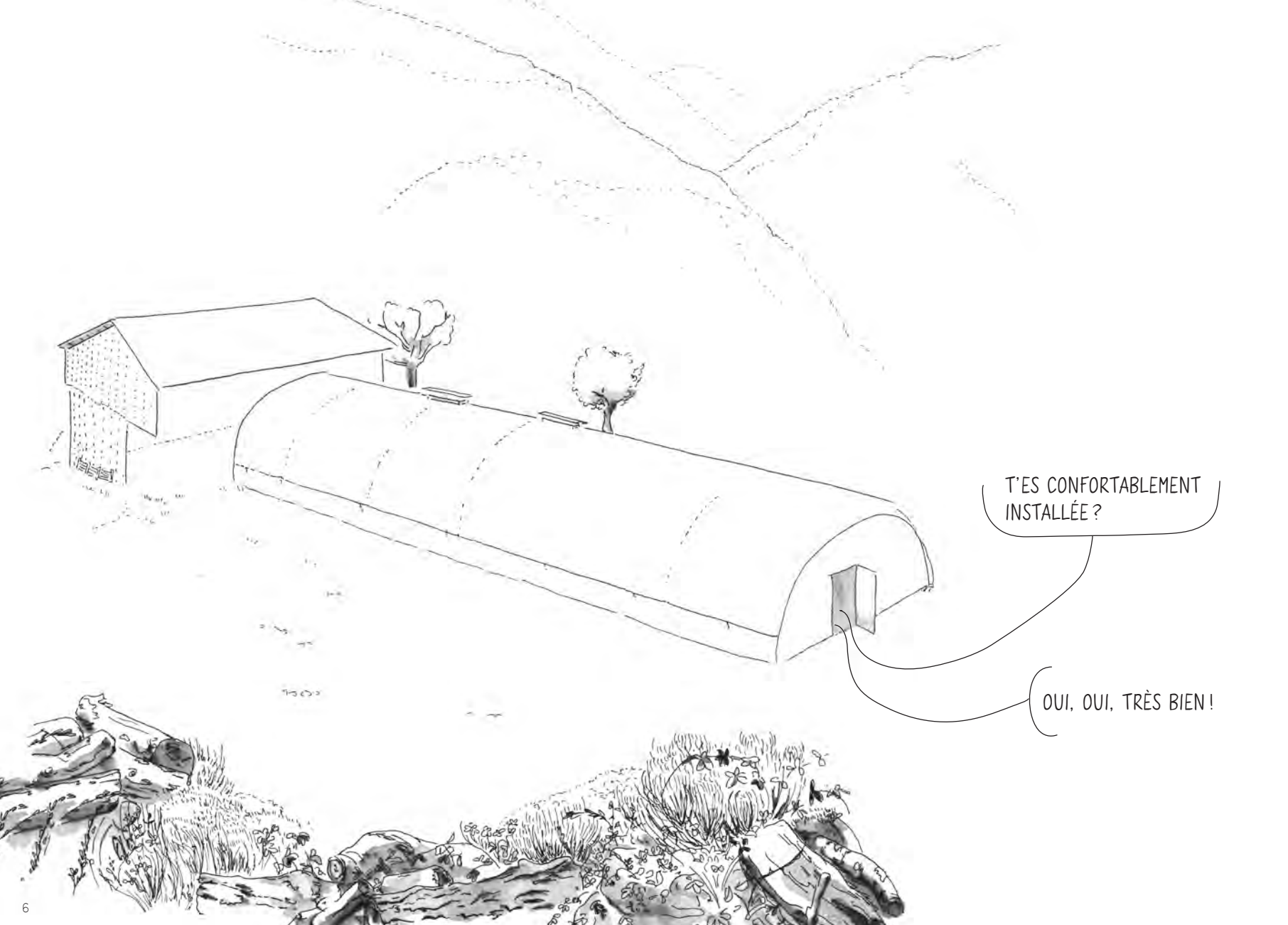
- LE PYJAMA -

« Alexandre, éleveur-berger, m'invite à partager son quotidien, pendant un mois, de sa bergerie drômoise jusqu'aux alpages savoyards. C'est lors de sa saison préférée, celle de la naissance des agneaux, que je découvre son travail d'éleveur... »

À Buis-les-Baronnies,
dans la Drôme.



TOUT VA COMME
TU VEUX, MAÏIVA?



T'ES CONFORTABLEMENT
INSTALLÉE ?

OUI, OUI, TRÈS BIEN !

IL EST SUPER CE FAUTEUIL!
MERCİ ALEX.



TU PEUX ME PASSER
LA CAISSE ? JE VAIS
LA RANGER.

TU NE DESSINES PAS
LES BREBIS MOCHES, HEIN ?!
PAS CELLES QUI SONT
TOUTES CREUSES, HEIN ?!

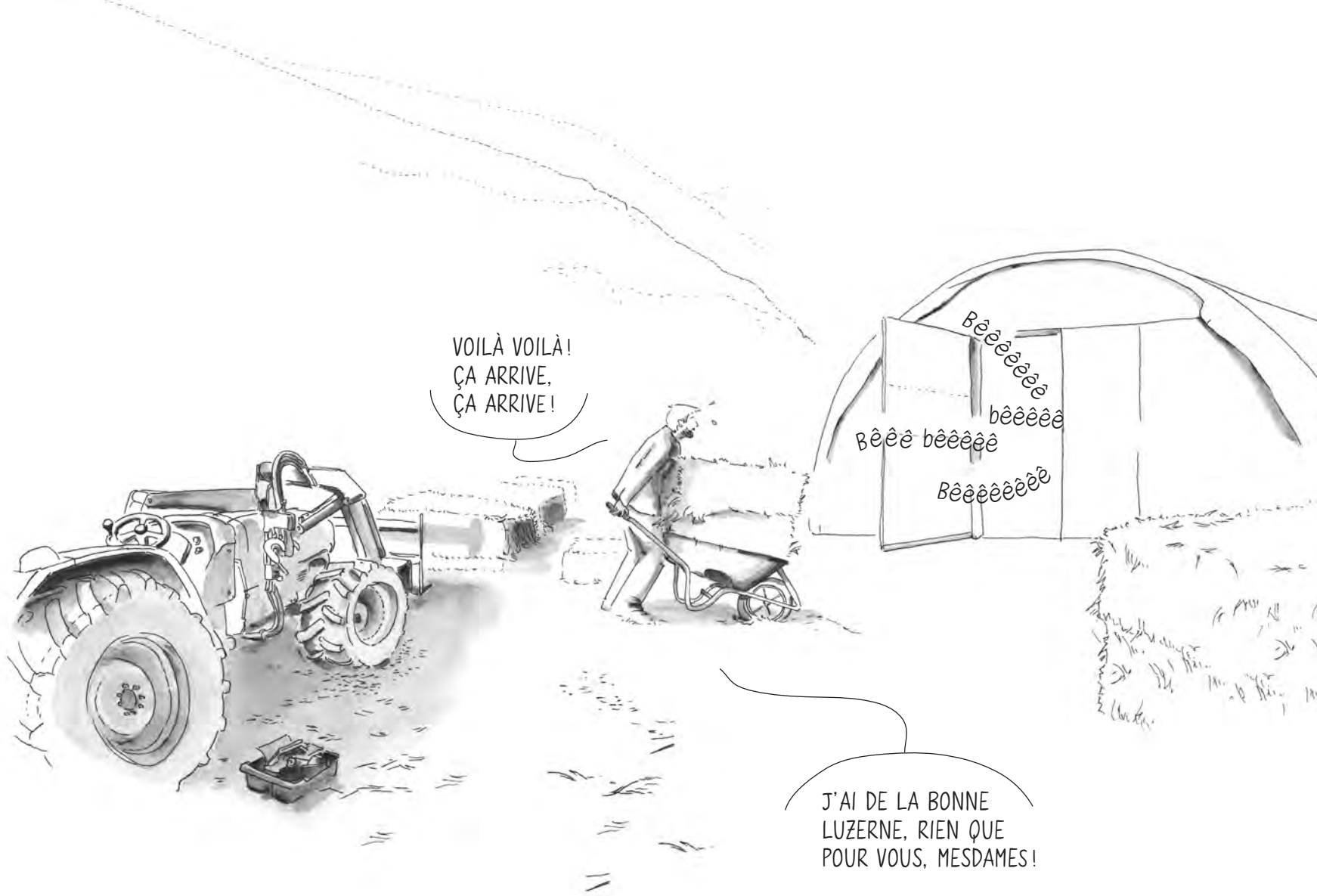


MAIS QU'EST-CE QUE
TU ME RACONTES ?
ELLES SONT TOUTES
PAREILLES TES BREBIS.
JE NE VOIS PAS DE
DIFFÉRENCES, MOI.

BÉ, ÉCOUTE, LES DEUX
BREBIS DU FOND TU
LES OUBLIES, OK?!

BON, C'EST L'HEURE
QUE J'AILLE CHERCHER
VOTRE DESSERT
MES JOLIES!





VOILÀ VOILÀ!
ÇA ARRIVE,
ÇA ARRIVE!

Bêêêêêê
bêêêêê
Bêêêêêêêê
Bêêêêêêêê

J'AI DE LA BONNE
LUZERNE, RIEN QUE
POUR VOUS, MESDAMES!

AVEC ÇA, VOUS FEREZ DU BON
LAIT POUR VOS PETIOTS.



bêe
bê bée
bêe
bêêê
bêe
bêe

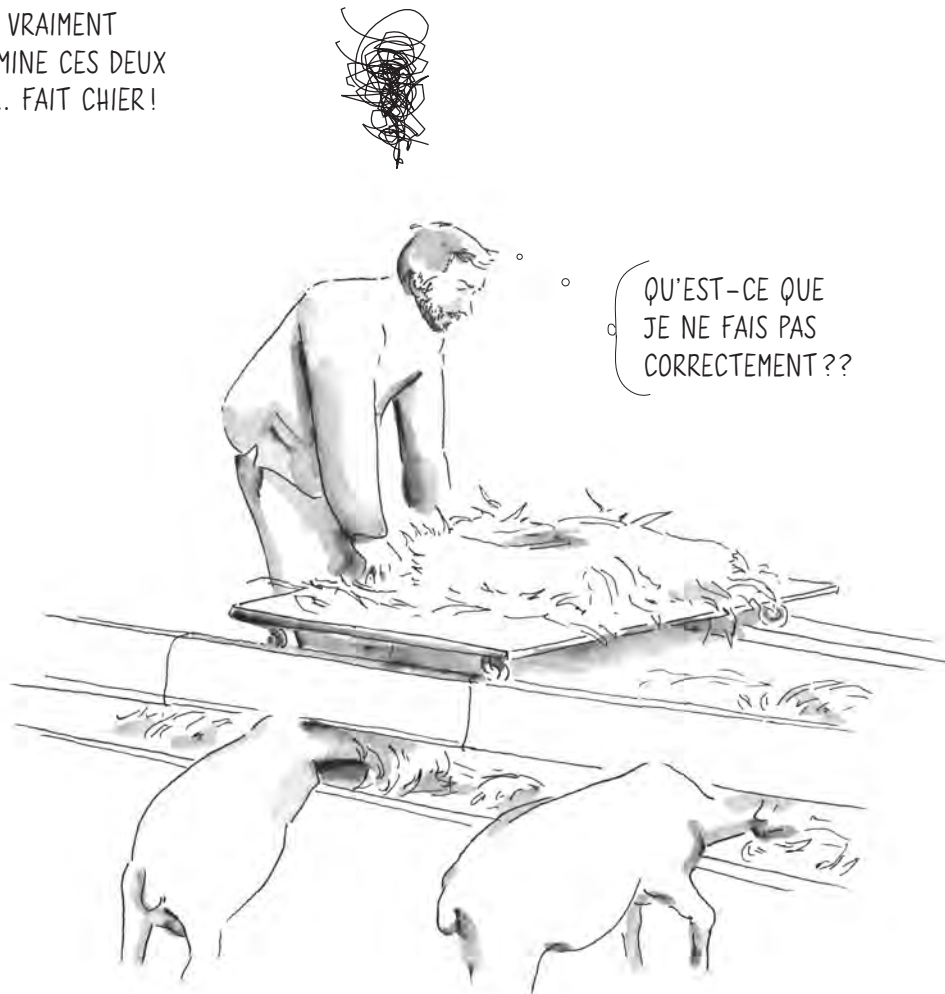
bêêêê
bêe

bêe

Bêêê bêêêêê



ELLES ONT VRAIMENT
UNE SALE MINE CES DEUX
BREBIS LÀ... FAIT CHIER!



QU'EST-CE QUE
JE NE FAIS PAS
CORRECTEMENT??



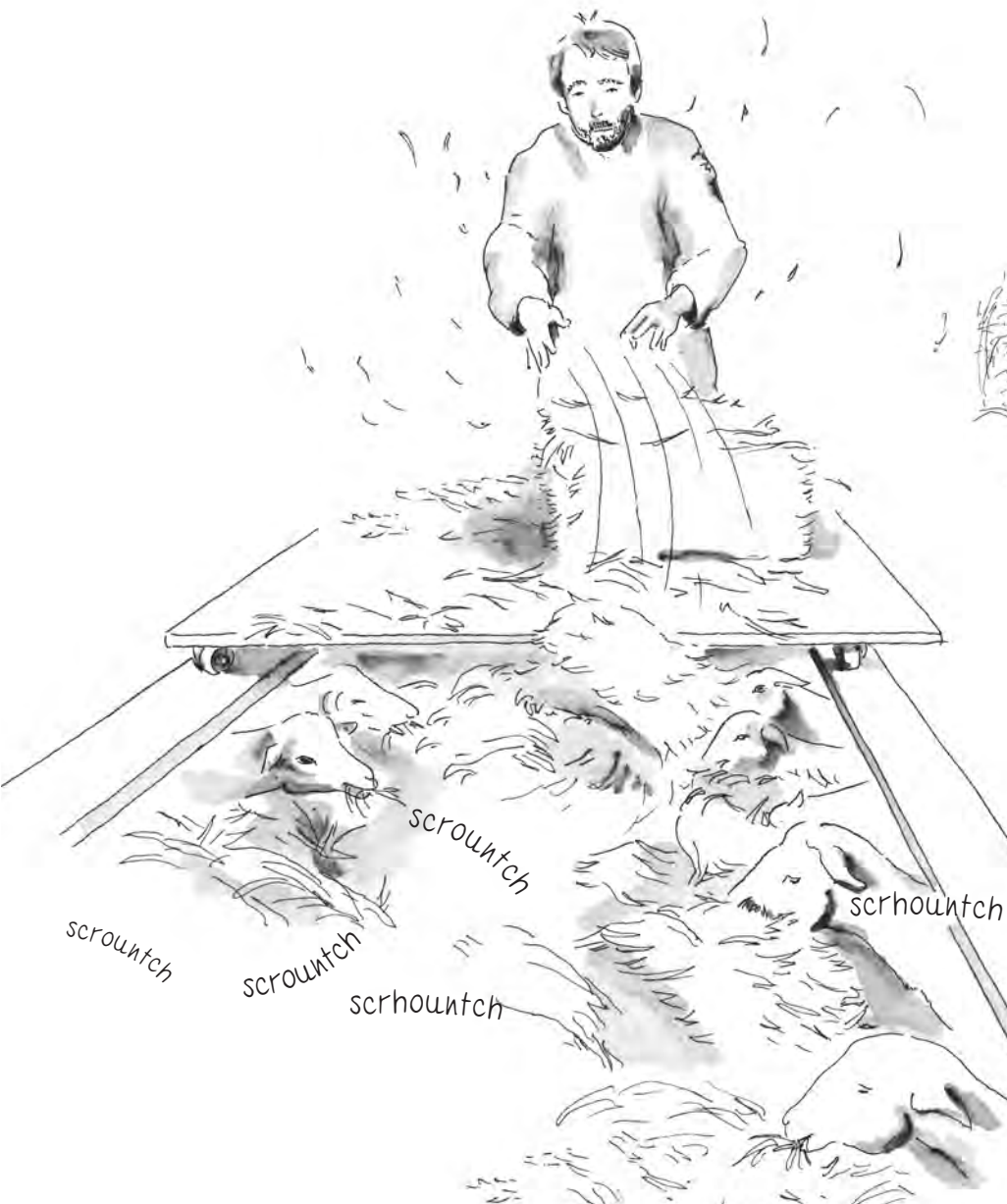
Aucun berger ne considère que son rôle se résume à faire grossir les brebis.



Faire manger un troupeau, ce n'est pas que produire de la viande d'agneau. Les rendre belles, oui.

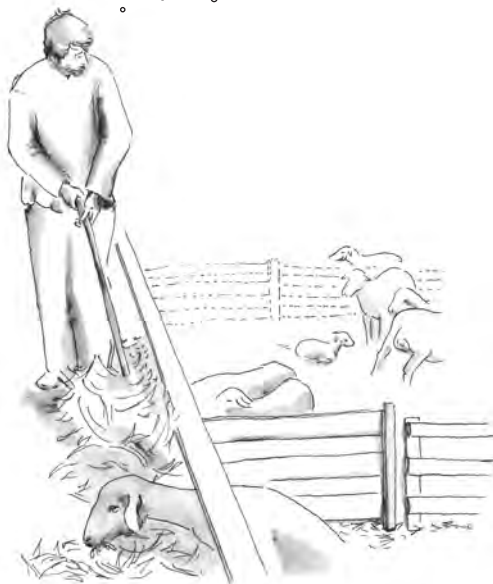


Ils en parlent beaucoup. Et là on ne parle pas de kilos, mais de beauté.

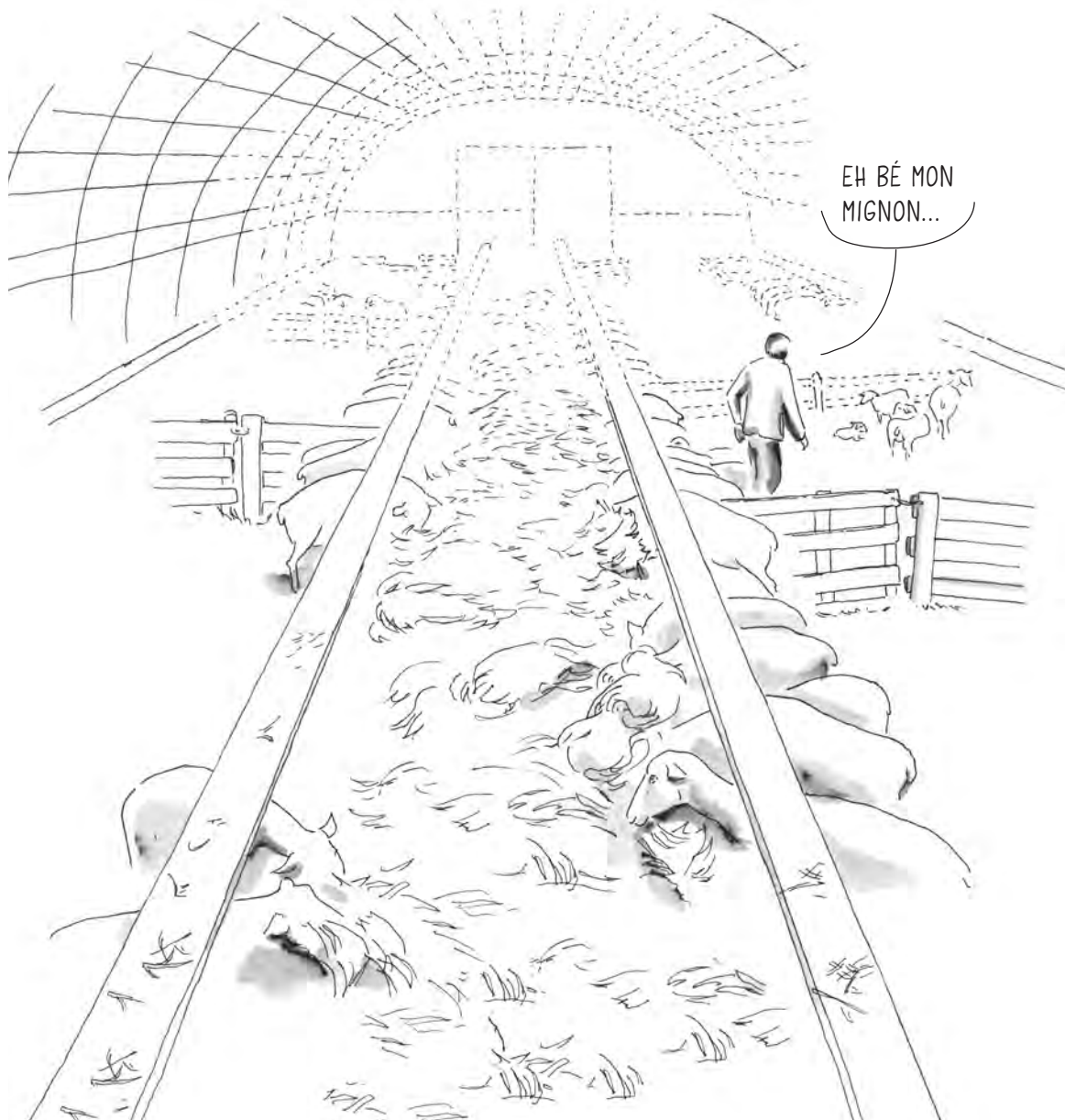


C'est donner de la valeur, honorer,
créer du beau, un beau troupeau,
une belle manière de façonner
le milieu et de devenir avec lui.

ROOOOH! DÉCIDÉMENT!
CET AGNEAU AUSSI...
IL EST VRAIMENT
MAL EN POINT.



EH BÉ MON
MIGNON...



2. SAISON DE L'ESTIVE

- ALPAGE -

« C'est lors d'un séjour de deux semaines, en Vanoise, aux côtés d'Alexandre, que l'environnement pastoral et montagnard prit à mes yeux de randonneuse du dimanche, une allure différente, éloignée des clichés... »

Réserve de Villaroger

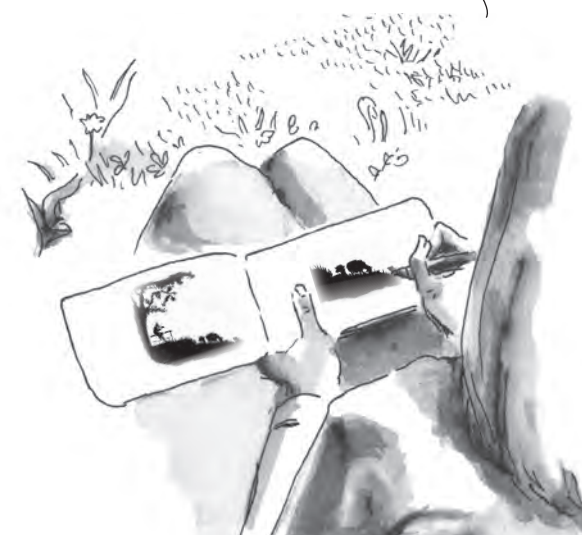
J'AVAIS IMAGINÉ QU'UN SÉJOUR
EN COMPAGNIE D'UN BERGER,
DANS LES VERTS PÂTURAGES
SAVOYARDS...

... RESSEMBLERAIT
À UNE VIE HEUREUSE,
LOIN DU BRUIT ET DE
LA FOLIE DU MONDE.

UN RETOUR À LA NATURE SANS
ARTIFICES, NI VOITURE, NI
INTERNET, NI ÉLECTRICITÉ.
DANS UNE MONTAGNE
SAUVAGE, SYMBOLE DE PURETÉ
ORIGINELLE, REFUGE HORS DU
TEMPS, QUE JE POURRAIS
ARPENDER, CONTEMPLER,
DESSINER À L'ENVI.

Cabane
du berger

MAIS CES FANTASMES N'ONT
PAS RÉSISTÉ À L'EXPÉRIENCE,
CAR SON MÉTIER SE TROUVE
À DES LIEUX DE LA POÉSIE
BUCOLIQUE RÊVÉE...



BALBUTIEMENTS

... ET ALEX, COMMENT
T'ES DEvenu BERGER ?



BÉ, JE NE VIENS PAS D'UNE
FAMILLE DE PAYSANS. C'EST
LE CAS DE LA PLUPART DES
BERGERS DE MA GÉNÉRATION.

EN FAIT, MES PARENTS
TRAVAILLAIENT DANS
LA BANQUE ET
LES ASSURANCES.
MOI, J'AI GRANDI
À LA VILLE.



MAIS J'AI TOUJOURS
RÊVÉ D'AVOIR MA
FERME. JE SUIS NÉ
AVEC LA PASSION
DES BÊTES !

TRAVAILLER EN PLEIN
AIR AVEC LES ANIMAUX,
C'EST ATTIRANT...



OUI, BEAUCOUP TENTENT DE
SE RECONVERTIR EN BERGER.
MAIS ILS ABANDONNENT AU
BOUT DE TROIS ANS. SI TU
N'AS PAS LA PASSION, C'EST
TROP DUR COMME MÉTIER...

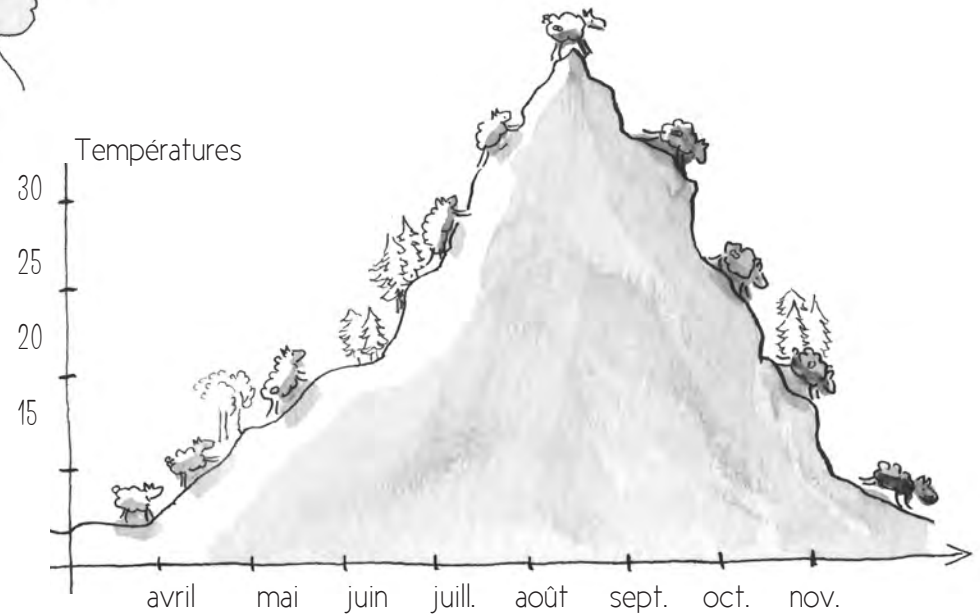
TRANSHUMANCE

-TRANS- : AU DELÀ, -HUMUS- : TERRE OÙ L'ON VIT



LÀ IL Y A LES COINS POUR LA FIN JUIN, LÀ POUR SEPTEMBRE QUAND LE MAUVAIS TEMPS PREND SES QUARTIERS, IL Y EN A DES PENTUS, DES PLATS, DES BOISÉS...

À LA MI-MAI, JE PARS AVEC MES BÊTES EN TRANSHUMANCE. ON QUITTE LES TERRES TROP ARIDES DE LA DRÔME POUR REJOINDRE, EN CAMION, L'HERBE RICHE ET VERTE DES ALPAGES SAVOYARDS. MON TRAVAIL DE BERGER CONSISTE À FAIRE MANGER TOUTE LA MONTAGNE EN QUELQUES MOIS, DE MAI À NOVEMBRE. C'EST LA SAISON DE L'ESTIVE.



BURN OUT

ÇA VA? T'ES PRÊTE À PARTIR AVEC MOI POUR REJOINDRE LE TROUPEAU. EN HAUTE MONTAGNE?



OUI, CARRÉMENT ALEX! ALLONS-Y! ÇA VA, TOI?

BOF...



JE N'EN PEUX PLUS, J'SUIS AU BORD DU BURN OUT, JE CROIS.



UN BURN OUT AU GRAND AIR, SUR UNE SPLENDEIDE MONTAGNE, EN COMPAGNIE DE BÊTES MOUTONS?

JE GARDE MILLE CENT-VINGT BÊTES EN TOUT, MON TROUPEAU PLUS CELUI D'UN COLLÈGUE.



LES BÊTES NE SONT PAS TOUTES HABITUÉES À MOI, C'EST PLUS DUR.

ET CETTE MONTAGNE EST ULTRA ESCARPÉE, JE LA CONNAIS À PEINE. C'EST CREVANT ET STRESSANT.



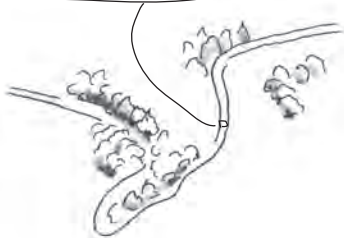
EN PLUS, JE N'AI EU QUE DEUX JOURS DE REPOS DEPUIS DEUX MOIS. ET ÇA VA FAIRE TROIS MOIS QUE JE N'AI PAS VU MA FEMME ET MES GOSSES...



Y A EU CANICULE TOUTE LA SEMAINE, SANS UN PET D'OMBRE! POUR LA SUITE, ILS PRÉVOIENT ORAGE, PLUIE ET BROUILLARD...



TU FERAS GAFFE À NE PAS TE PRENDRE UNE PIERRE SUR LA TRONCHE, Y A SOUVENT DES RESTES D'AVALANCHE QUI DÉVALENT.



SUR LES TROIS CHIENS QUI SONT CENSÉS M'AIDER À GARDER LE TROUPEAU, Y EN A QU'UN SEUL D'EFFICACE. DU COUP, IL EST ÉPUISÉ.



LE SECOND CHIEN, IL NE M'ÉCOUTE PAS. JE NE SAIS PAS POURQUOI ; MAUVAIS DRESSAGE OU SOUCI PSY, VA SAVOIR... ET LE TROISIÈME, BÉ, ELLE EST SUR LE POINT D'ACCOUCHER.



C'EST SUPER ÇA!

BÉ NON, ÇA LA DÉPRIME DE RESTER TOUTE SEULE À LA CABANE TOUTE LA JOURNÉE. ET SON TRAVAIL, SA PRÉSENCE, ME MANQUENT CRUELLEMENT.



J'ÉTAIS À UN ENTERREMENT QUAND ELLE EST TOMBÉE ENCEINTE, JE NE PEUX PAS GARDER SES CHIOTS.



JE VAIS DEVOIR M'EN DÉBARRASSER, JE N'AI PAS LE CHOIX..



DE LA TUERIE DE NOUVEAU-NÉ AU PROGRAMME! EH BAH, C'EST MA VEINE!



BON, ON DESCEND LÀ. LE RESTE DU TRAJET SE FAIT À PIED...

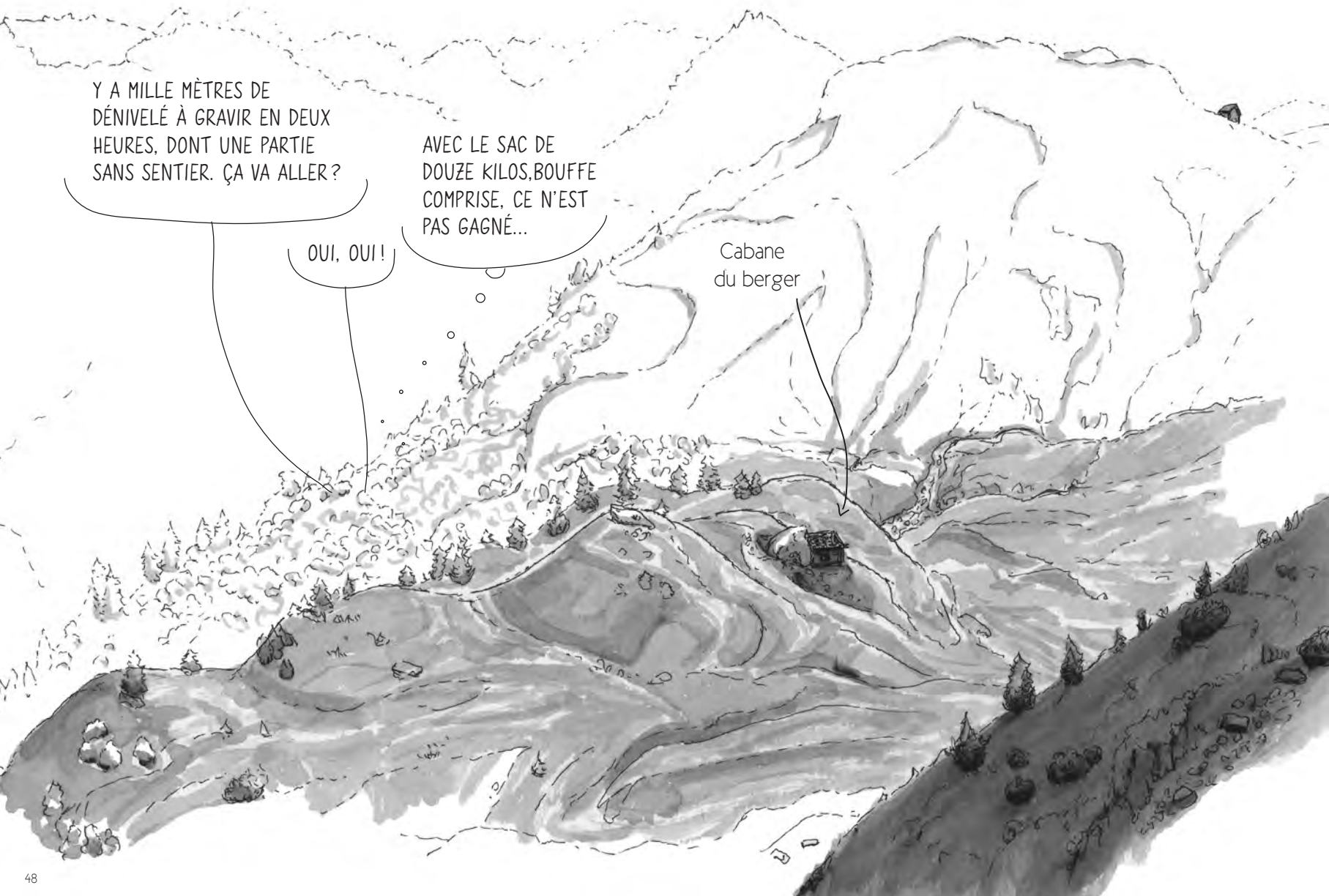


Y A MILLE MÈTRES DE
DÉNIVELÉ À GRAVIR EN DEUX
HEURES, DONT UNE PARTIE
SANS SENTIER. ÇA VA ALLER?

OUI, OUI!

AVEC LE SAC DE
DOUZE KILOS, BOUFFE
COMPRIS. CE N'EST
PAS GAGNÉ...

Cabane
du berger



Cet ouvrage, c'est la rencontre de deux regards, complices sans se connaître, portés sur le monde de l'élevage pastoral, sur le respect multiséculaire des bergers et éleveurs à l'égard de leurs animaux, de la nature et finalement de l'Homme.

Le témoignage de Maiiva, dessinatrice-reporter, et celui de Natacha Boutkevitch, photographe et réalisatrice, sont empreints d'authenticité et mettent en exergue beauté, justesse et sérieux du métier de berger. Un métier droit dans ses bottes, ni profiteur, ni folklorique, qui met chaque jour davantage de distance avec l'élevage industriel. C'est ce qui nous a donné l'idée de rassembler ces deux regards et de les partager avec vous!

Sortir du strict cadre de l'écrit, illustré ou pas, constitue une belle piste à suivre, pleine de découvertes: la bande dessinée croisant le film documentaire est une aubaine pour éditeurs curieux! On est là dans ce qui nous porte: regarder ailleurs, sortir des idées rebattues sur le monde de l'élevage, diriger obstinément nos pas *hors les drailles*.

Bruno Msika, éditeur – Guillaume Lebaudy, directeur de collection

Les auteurs

Maiiva, dessinatrice-reporter

Dessinatrice autodidacte, Maiiva réalise carnets reportages pour des festivals, carnets de dessins de mariage, illustrations pour des maîtres de conférences, cartes souvenirs, livres imprimés et versions web... Elle donne régulièrement des cours d'art à des enfants ; elle a animé quelques ateliers fanzines pour adultes.

Ses dessins offrent la vision d'une réalité abrupte, rude et authentique. Elle y ajoute des fantaisies rafraîchissantes, de légers décalages qui l'aident à mieux « digérer » le réel et qui permettent également aux lecteurs de l'aborder différemment.

Site : <https://www.maiiva.com/>

Natacha Boutkevitch, photographe et réalisatrice

Natacha se tourne depuis quelques années vers le film photographique et sonore, le webdocumentaire puis le documentaire de création. Dans une démarche anthropologique et sensible, s'intéresse aux relations entre l'homme, l'animal et le végétal (à travers le pastoralisme, le maraîchage, l'agroécologie). Un autre volet de son travail est consacré aux questions de la mémoire individuelle et collective (mémoire des lieux et paysage-histoire, micro-histoire et parcours de migration).

Site : <http://www.dubruitdanslimage.com/>

Le film : Quand le soleil quitte l'eau de l'herbe

Documentaire poétique

Réalisation : Natacha Boutkevitch

Prise de son : Noëlie Ortega

Design sonore, musique : Gilbert Gandil

Mixage : Ianis Robin-Mylord

Étalonnage : Ivan Mercier

Durée 1h15

Le film a été soutenu par le conseil régional Auvergne Rhône Alpes – CDDRA Alpes-Sud-Isère, le conseil départemental de l'Isère, *Brouillon d'un rêve* de la Scam et du dispositif La Culture avec la Copie Privée, l'aide à la création de musique originale pour les documentaires (bourse *Brouillon d'un rêve* de la Scam) Sacem, le Crédit mutuel, la Communauté de communes du Champsaur – la Maison du berger et des cultures alpines à Champoléon, la réserve parlementaire de la députée Marie-Noëlle Battistel, l'association Histoire et Patrimoine de Gresse-en-Vercors.

Il a été récompensé par le Prix Espoir du 12^e Festival international du film Pastoralismes et Grands Espaces à Grenoble en octobre 2017.

La collection HORS LES DRAILLES

Pour renouveler le regard que notre société porte sur l'élevage (ovin, caprin et bovin), la collection *HORS LES DRAILLES* répond au besoin de rendre publics des idées, pensées, débats, tant du point de vue de l'analyse et des questionnements que de celui des savoir-faire. Elle présente des ouvrages « dissonants » et entend offrir une voix originale au monde du pastoralisme, en faisant connaître ses évolutions notables. Elle est dirigée par Guillaume Lebaudy, ethnologue.