

Noëlle NICOLAU-B.

Raphaël MÉRINDOL

*l'éphémère*



Noëlle NICOLAU-B., 1996 (ph. R. Mérindol).

## Noëlle NICOLAU-B.

Née à Auch le 25 décembre 1958. D'origine basco-béarnaise, installée en Provence depuis 1972.

Peintre professionnel.

Élève de Christian JAURÉGUY au Lycée F. MISTRAL d'Avignon puis de Jean-François PIERRE à l'École des Beaux-Arts de cette ville.

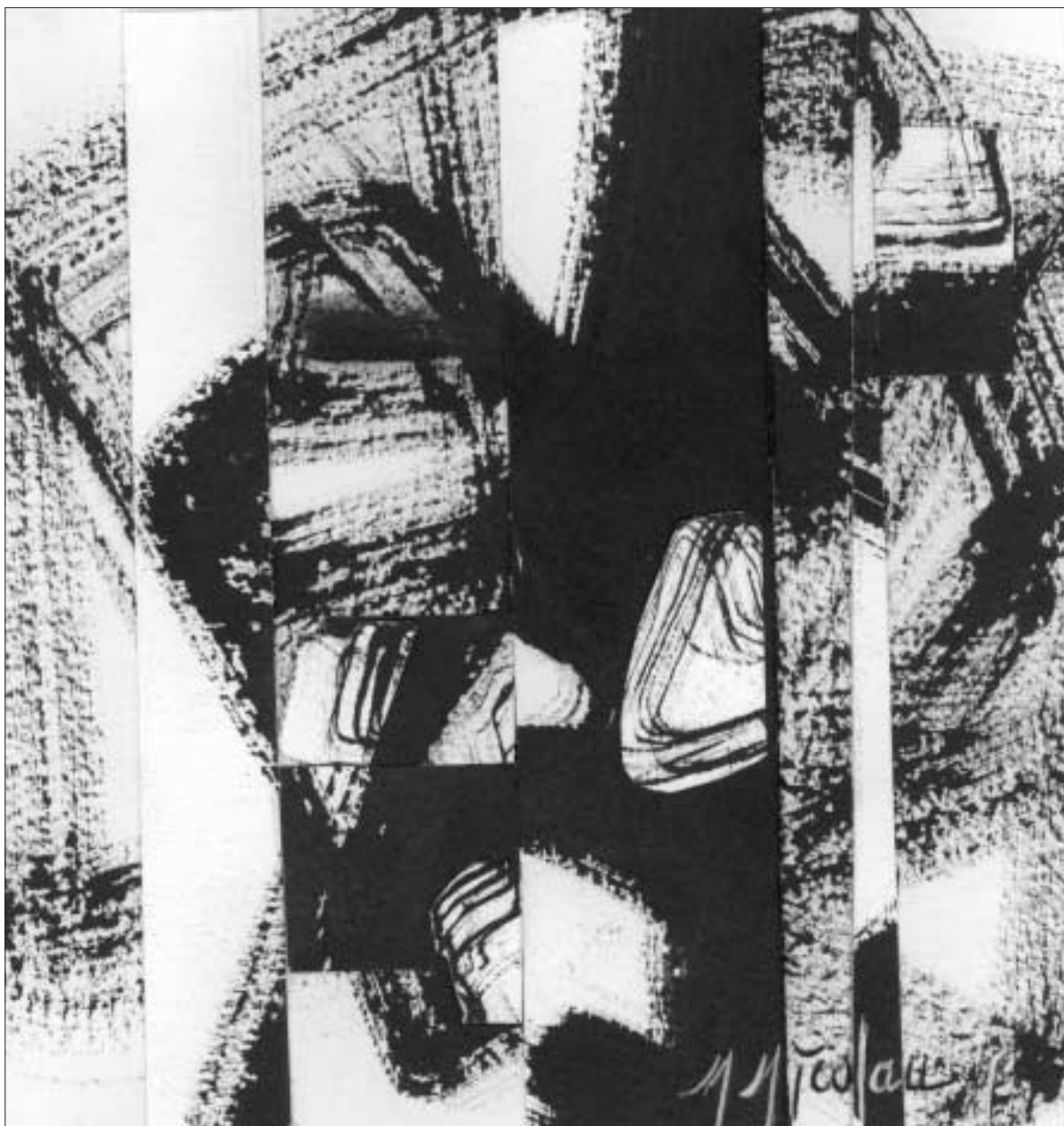
Noëlle NICOLAU-B. reçut une solide formation (études d'Arts Plastiques puis Restauration de Tableaux). Respectueuse d'une maturation artistique digne des Anciens, elle créa dans son atelier mais ne présenta pas ses œuvres avant 1989.

*Born in Auch, December 25<sup>th</sup> 1958. Of Basque origin.*

*Settled in Provence since 1972.*

*Studied with Christian JAURÉGUY at the Lycée F. MISTRAL, later with Jean-François PIERRE at the School of Fine Arts in Avignon.*

*Noëlle NICOLAU-B. received a solid education (visual arts, painting restoration). Respectful of an artistic maturation worthy of ancient painters, she spent several productive years in her studio but did not exhibit her works before 1989.*



Tribu manouche (2006) ; encre de Chine sur papier, H : 0,18 m × L : 0,17 m  
*Gipsy tribe ; Indian ink on paper*



La chambre de l'artiste (1979) ; lavis, H : 0,30 m × L : 0,23 m  
*The artist's bedroom ; wash-drawing*

Si les états d'âme de Noëlle NICOLAU-B. ont chacun leur mode et leur technique d'expression, la primauté du dessin et l'équilibre de la composition confèrent à ses œuvres une belle cohérence.

*If Noëlle NICOLAU-B. 's moods each have their technique of expression, the preeminence of drawing and the balance of the composition impart a fine coherence on her works.*





Les poissons rouges ; acrylique sur carton marouflé sur toile, H : 0,365 m × L : 0,355 m  
*The goldfish ; acrylic on cardboard laid down on canvas*

Formes et couleurs, gardant mémoire de leur origine figurative, se frayent un passage sans pour autant s'offrir au regard superficiel.

*Shapes and colours, reminiscent of their figurative origins, force their way through without abandoning themselves to the shallow gaze of the public.*





Le ruisseau (2004) ; acrylique sur toile, H : 0,38 m × L : 0,46 m  
*The brook ; acrylic on canvas*